

consonni

Presenta

# SONAR LA VOZ

## 9 ENSAYOS Y 9 PARTITURAS

### IXIAR ROZAS



«Sonamos como respiramos. Un sonido que emana sin llegar a ser palabra. Vibrante, cíclico. Un eco indefinido. Un ruido. Ese chasquido imperceptible. Y luego, emitir una palabra y hacerla espacio. El aire permite que la vida sea audible. Es movimiento, al igual que el aliento, el hálito, la respiración, nuestro cuerpo». (Página 13).

## AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

*Este libro reúne escritos sobre la voz, la escritura y el decir en los que Ixiar Rozas ha trabajado desde hace años. Durante este tiempo la autora se ha acompañado de una investigación trans —arte, filosofía, literatura, feminismo, estudios escénicos, culturales, visuales, sonoros...— con la que ha sentido, pensado y practicado la escritura, la danza, la performance y el arte sonoro. Entre la poesía, las partituras lingüísticas y la teoría, a veces sonido, a veces imagen, a veces texto, en las que ha apoyado su propio trabajo. Dar voz a la palabra, sonarla, sería la antipolítica —tal vez contra política— de la política actual, generalizante, desvocalizada, en la que la escucha y sus extensiones han quedado ensombrecidas. La voz que respira puede arrojar algo de luz a una mirada encerrada en su pensamiento y en la cárcel de lo semántico.*

**«La voz y el género van ligados y siempre ha sido así; no hay más que fijarse en lo que los hombres han dicho o escrito sobre la voz de las mujeres: hay que poner freno a la potencia subversiva de la voz de las mujeres; ese ha sido el mensaje desde siempre. Sobre la voz de Gertrude Stein, por ejemplo, su biógrafo dijo que era como la voz de una vaca, porque comía mucha ternera. Y Ernest Hemingway, por la voz cazallera de Stein, decidió marcharse de su casa y poner fin a la amistad que les unía. Nuestra voz no es algo inmóvil; es algo que, a través del poderío del hacer, del performar, ha moldeado nuestro cuerpo. Y al revés».** (Página 127).

Sonar la voz quiere decir hacerla vibrar en todos sus ritmos. Sea o no palabra, tal vez mero sonido, imagen, gesto. Y eso es lo que nos plasma **Ixiar Rozas** en **Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras**. Un nuevo volumen de la colección *Paper*, dedicada a la crítica y el ensayo cultural, donde Ixiar nos sitúa en escuchas y lugares imprevistos, en los que podemos com-ponernos y com-penetrarnos con otros seres.

Una obra que se centra en diferentes teorías de la voz en las que la propia autora ha trabajado durante años acompañada de otros artistas, y que culmina con un epílogo titulado «El reino de las sombras» de la filósofa Marina Garcés. Y es que la voz, desde lo más básico hasta su carácter colectivo, será la protagonista indiscutible de la obra.

Partiendo del lenguaje como sistema de comunicación estructurado, la autora se centra en su contenido material, físico, perceptivo, sensual, sonoro y en su capacidad de abstracción.

**«La voz es pura respiración, cuerpo, materia. Extensión inmaterial de lo material. También la voz tecnológica, emerja o no de una máquina, es material. Y ambas, la voz humana y la tecnológica, al brotar, se convierten en ondas sonoras, en vibración. Resuenan, siguen ahí, mientras las partículas se disuelven e inmaterializan».** (Página 14).

La voz se mueve, pasa de un cuerpo a otro, **es entrecuerpos, y se transforma continuamente de lo material a lo inmaterial**, de lo tangible a lo intangible, situándose en ese umbral. Es ahí cuando **la danza**, tras ser silenciada, **rompe a hablar mediante cuerpos que se mueven, o donde el escribir, el decir y el sonar se dan la mano** en una voz planteada en la escritura como textual y oral a su vez, escuchando no solo la materialidad del lenguaje, sino su significado.

Así, cobrarán especial relevancia las **9 partituras en las que Ixiar apoya su trabajo** que se situarán entre la poesía, la partitura lingüística y la teoría, complementando así los textos, y ratificando que **las imágenes se mueven y nos mueven**, son sonoimágenes en movimiento, y demostrando a su vez que **la materia es sonido, en la memoria, en el presente, en la imaginación.**

Una voz cambiante, que muta a lo largo de nuestras vidas, presentándose en todas sus versiones, desde el sonido que puede generar imágenes en nuestra mente y nos ponen en relación con lo que hemos visto o escuchado, hasta el susurro y, por supuesto, **el silencio**, con su complejidad y ambivalencia, llegando incluso a ser ensordecedor.

**«Escuchar el seno de una cueva. O el fragor de un bosque. Las personas que viven en un bosque apenas lo oyen. El río pasar. Acostumbradas al rumor del agua, las personas que viven cerca del mar apenas oyen las olas. Acostumbradas al rumor del lenguaje, apenas oímos las palabras que hablamos. Hablamos con palabras incompletas. Escuchamos retazos. Nos miramos y a veces no nos vemos. Como si las cosas hubieran quedado fuera de nuestra escucha y de nuestra visión».** (Página 23).

consonni



**Ixiar Rozas Elizalde.** La voz, el lenguaje y sus sonidos son sus zonas de trabajo. Ha publicado libros y materiales en varios países e idiomas: *Negutegia*, *Ejercicios de ocupación*, *Beltzuria*, *20.20* y *Unisonoa*. Ha sido miembro de Azala desde los inicios del proyecto. También de Borradores del Futuro. Escribió su tesis doctoral sobre la voz en la danza contemporánea. Es profesora de educación artística y en programas de máster en los que trata de expandir los límites de la escritura, modos de trabajar con lo poético y la imaginación.

Ilustración: Ifaki Landa

**«Leo “vocalidad”, “bocalidad”, “oralidad”. Después leo “Acostumbrarse al rumor del lenguaje” y un poquito después escribe Ixiar Rozas: “Hablamos con palabras incompletas” y pienso que no podríamos estar más en consonancia». —Luz Pichel**

**«Un libro muy potente, Ixiar Rozas nos convoca a pensar juntas en todo aquello que de la voz ha sido extraído y es justo lo que más necesitamos hoy: el ritmo, el cuerpo, el deseo por afuera de la función... y una genealogía y poética feministas para recuperarlos». —María Salgado**

PVP: 18,90€

**Para más información:**

Belén García

[prensa@consonni.org](mailto:prensa@consonni.org)

+34 684 320 497